

O DNA dos primeiros filmes Alien está gravado neste novo capítulo da franquia tão fortemente quanto uma lama de sangue xenomorph se abrindo caminho pelo casco de uma nave espacial. Em alguns aspectos, isso é um ativo. Os dois primeiros filmes continuam sendo os melhores da série, e Alien: Romulus, uma história autônoma que ocorre entre os eventos de Alien e Aliens, rende homenagem aos predecessores diogo veiga poker vez de tentar remodelar ou reinventá-los.

Mas também é possível argumentar que isso é um negativo. É dirigido pelo especialista diogo veiga poker gênero uruguaio Fede Álvarez, cujo reimaginado de 2013 de Sam Raimi's The Evil Dead demonstrou que é um cineasta com instintos gonzo animado quando está de cabeça para baixo diogo veiga poker uma lama de entranhas e sangue. No entanto, enquanto Alien: Romulus se aprofunda nos elementos mais assustadores de seu legado de horror - às custas de muito diogo veiga poker termos de desenvolvimento de história mais profundo - ele falha diogo veiga poker se afirmar como uma adição particularmente distinta à série, formalmente, tonal ou tematicamente.

O que distingue este instalamento, co-escrito por Álvarez com seu colaborador regular Rodo Sayagues, é a idade de seus personagens centrais. Este é o primeiro filme Alien a apresentar um elenco quase inteiramente formado por jovens adultos, um fato que compensa a falta de autenticidade do local de trabalho da primeira película com carne fresca e {img}gênica para o alienígena. Cailee Spaeny, impressionante diogo veiga poker Priscilla e Civil War, continua diogo veiga poker corrida de destaque de papéis principais cativantes diogo veiga poker o papel de Rain, e David Jonsson de Rye Lane é uma presença intrigante e nervosa como o irmão andróide de Rain, Andy. Aqueles diogo veiga poker torno deles, no entanto, são menos precisamente definidos. Não é difícil adivinhar quais rostos são propensos a abraços e quais torso estão prestes a serem espetados.

Qualquer pessoa familiarizada remotamente com a franquia Alien será capaz de adivinhar qual desagradável ocorrência aguarda na nave espacial.

Alien: Romulus evita a armadilha da ficção científica distópica juvenil

Há um risco imediato, ao colocar personagens no final de adolescentes e início dos 20, que a tonalidade possa deslizar para o território de ficção científica distópica juvenil genérica. No entanto, Alien: Romulus desvia das armadilhas altamente conceituais e exageradas de algo como, por exemplo, a série Maze Runner, ao assinalar a construção de mundo existente do Alien enquanto também esculpe uma backstory sombria satisfatória para a jovem banda de colonos espaciais.

Eles são os segundos habitantes de uma comunidade mineradora hellish diogo veiga poker um planeta que nunca vê o sol - o time de design vai além na criação desta cidade fronteira do futuro sem saída, cheia de lama, metal oxidado e desespero.

Seus pais geralmente estão mortos, perdidos diogo veiga poker acidentes de mineração, doenças pulmonares e uma das muitas pandemias que regularmente varrem a população. Os trabalhadores são considerados dispensáveis pela corporação mineira Weyland-Yutani, graças a um sistema de trabalho escravista que impede a próxima geração de escapar do destino de seus pais. Não é maravilha que os meninos estejam tão ansiosos para escapar que eles acabam com um plano meio mal pensado.

Seu objetivo é sequestrar uma nave espacial aparentemente abandonada que paira

Author: duplexsystems.com

Subject: diogo veiga poker

Keywords: diogo veiga poker

Update: 2024/11/22 19:04:38